

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«СОВРЕМЕННЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация Артист драматического театра и кино

**Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

СОВРЕМЕННЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Мигицко Е.С., доцент кафедры пластической выразительности актера

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 04.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Современный сценический танец» направлена на освоение нового стиля в танцевальном искусстве. Закрепление полученных ранее знаний и навыков в области танца, развитие и совершенствование своих способностей в области пластики, повышение пластической культуры актера.

Цель освоения дисциплины

Ознакомить будущих актеров с элементами современного сценического танца, помочь им овладеть современной танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры современного танцевального движения, безупречной выразительностью жеста («Жест – не иллюстрация слова, а выражение смысла» К.С. Станиславский). Добиться высокого уровня выразительной образной танцевальности. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

Задачи - формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и	Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.	2,3,4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой			
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.		Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Современный сценический танец» изучается в 2-4 семестрах 1-2 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		
		2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	2 (72)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	216	72	72	72
- лекции (Л)				
- семинарские занятия (СЗ)				
- практические занятия (ПЗ)	190	63	63	64
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	18	9	9	
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	8			8
- обговаривание этюдов				
- отработка этюдов				
- изучение исторического материала				
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет	Зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Основы методики.	66			64			2
2.	Стилевые особенности.	72			63		9	
3.	Сложные коорд. навыки, постановочная работа	78			63		9	6
	Итого (ак. ч.)	216			190		18	8

2-ой семестр. Основы методики джаз-танца.

1. Положения рук и ног.

Параллельные позиции ног

- «пресс-позиции» рук.
- 2. Растяжение, контракция, скручивание корпуса.
- 3. Изоляция.
 - Голова
 - Плечи
 - грудная клетка
 - бедро
- 4. Подготовка к освоению стиля «блюз».
 - Body-roll
 - растяжения в диагональ и параллельно полу
 - «восьмерка»
 - Блюзовые шаги с импульсом от бедра и смещением музыкальных акцентов.
- 5. Координация в пространстве.
 - Шаги, бег, туры.
 - Комбинации на координацию
- 6. Подготовка к контрольному уроку.
- Освоение комбинаций по каждому из подразделов.
- 3-ий семестр. Стиливые особенности джаз-танца.**
- Перемещения в пространстве. Бег по диагонали, туры.
- Освоение сложных координационных поворотов – «винтов».
 - Классический винт с руками в Зей позиции
 - винт с возвращением-рука согнута в локте
 - диагональный винт
 - винт в обратную сторону
 - винт-затяжка вверх одной рукой
 - Большие батманы.
 - батман вперед с импульсом от бедра
 - батман в сторону растяжением корпуса
 - батман назад с выбросом корпуса параллельно полу
 - круговой батман от бедра
 - Работа в парах
 - освоение элементарных переходов, наклонов, верчений
 - dos-a-dos
 - Освоение на выбор трех стиливых комбинаций
 - блюз
 - свинг
 - рок
 - стрит
 - салон
 - спринг
 - афро
- 4-ый семестр. Сложные технические и координационные навыки.**
- 1. Растяжения параллельно полу в плие на одной ноге (боком и лицом вниз)
- 2. Прыжки малые и большие с ощущением растяжения в воздухе
 - гран-жете
 - жете фермэ
 - па-де-ша
 - сизо
 - прыжки с затяжкой; со скручиванием; с поворотом.
- 3. Подъем партнерши
 - большие и малые подъемы
 - подъемы с подходом и в одновременном движении

4. Большая джазовая композиция использованием сложных технических навыков.
5. Постановочная работа. Номера, направленные на выявление актерских и пластических качеств у студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Занятия по дисциплине «Современный сценический танец» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая корректировки перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.	5 «<i>Отлично</i>» - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. 4«<i>Хорошо</i>» - хорошее выполнение движений, хорошая координация. 3«<i>Удовлетворительно</i>» - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра. 2 «<i>Неудовлетворительно</i>» - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий. «<i>Зачет</i>» - Посещение более 50% занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений.	2 семестр - Зачет На показ выносятся тренинг, выполняемый по законам современного сценического танца 3 семестр – Зачет На показ выносятся танцевальные миниатюры в разных стилистических направлениях 4 семестр – Зачет с оценкой На показ выносятся танцевальные композиции, объединяющие все пройденные разделы
ПК-14 Способен к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих	Знать: сущность пластики в различных видах сценических искусств; этапы становления пластической культуры как предмета обучения и воспитания; роль великих деятелей мировой культуры в становлении пластической культуры; особенности работы со студентами, имеющими различные ограничения по здоровью.; специальную (научную и методическую литературу. Уметь: классифицировать основные понятия		

образовательную деятельность	дисциплин курса "Пластическая выразительность актера" (сценическое движение, танец, ритмическое воспитание); выявлять проблем при обучении лиц с ОВЗ и находить варианты их решения путем различных упражнений; использовать при преподавании приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: художественно-педагогическими принципами организации и процесса формирования пластической культуры студентов; техникой исполнения предметов цикла пластических дисциплин; различными системами тренинговых упражнений по всем дисциплинам пластического цикла.	<i>«Незачет»</i> - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.	
------------------------------	---	---	--

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 Основная литература

- 1.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.:ил.
- 2.Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
- 3.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
- 4.Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 5.Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.:ил.

8.2. Дополнительная литература

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013.– 464 с.
- 3.Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – 76 с. – (Сценическое движение).
4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: Рос.универ.театра.искусства – ГИТИС, 2013. – 256 с.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1988. – 191 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);

- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Руководствуясь своим опытом преподавания предмета «джаз-танец» группам глухих и слабослышащих студентов, я хотела бы выявить некоторые проблемы, возникающие во время занятий и связанные с особенностями организма студентов, а также наметить возможные пути их решения.

Можно с уверенностью говорить о том, что всякая группа студентов с нарушениями слуха чрезвычайно разнообразна в своем развитии.

Это зависит от:

- степени нарушения слуха
- индивидуальных особенностей студента
- наличия опыта работы в сфере пластического воспитания до поступления в институт.

На сегодняшний день выявлены некоторые особенности, обусловленные снижением слуха и нарушением деятельности вестибулярного аппарата, возникшим в результате тяжелых заболеваний, перенесенных в раннем детстве.

- Статические и локомоторные функции отстают в своем развитии. Глухие дети часто не владеют тем двигательным опытом, который к этому времени уже есть у их слышащих сверстников: не умеют бегать, прыгать, лазать, производить простейшие движения по подражанию взрослым.

- Сформированные движения характеризуются некоторыми особенностями, которые проявляются в нарушении координации, ориентировки в пространстве, боязни высоты, замедленности и скованности движения.

- Нарушение контроля за движениями со стороны слухового анализатора характеризуется уровнем скоростных качеств и равновесия.

- Характерна мышечная слабость, снижение тонуса мышц, быстрая утомляемость.

Ознакомившись с этими особенностями (в частности, благодаря опыту работы с глухими студентами) и проанализировав их, можно выявить существенные проблемы, встающие на пути формирования будущих актеров.

Это:

- Некоторые нарушения координационных способностей (в большей степени связанные с ориентировкой в пространстве)

- Проблема равновесия (возникает за счет сбоя в работе проприоцептивной системы, которая не получает сигналов от слуховых рецепторов)

- Относительно невысокий уровень ритмичности (также связано с отсутствием слуховых сигналов, а слуховое восприятие ритма можно назвать преобладающим из всех видов ритмичности)

- Проблема распределения внимания, а также недостаточное развитие двигательной памяти (поскольку двигательная память во многом определяется развитием словесной речи и словесно-логического мышления).

Задача педагогов - наметить возможные пути решения этих проблем для более успешной работы глухих и слабослышащих студентов по некоторым предметам пластического цикла.

1. Возможные пути развития навыка устойчивости в данном метре и темпе движения, а также переключения из одного темпа в другой:

- Предлагать танцевальную комбинацию из нескольких движений (например, шагов, переступаний, подбивов и др.) и пробовать переводить ее в хлопки или отбивать ее ногами на месте.

- Предлагать ритмический рисунок в хлопках, который студент должен перевести в простейшую придуманную им самим комбинацию движений на месте и в перемещении в пространстве

- Ввести упражнения с партнером. Партнеры должны распределить между собой предложенный им ритмический рисунок в хлопках или постукиваниях ногами. Также попробовать разбить на элементы танцевальную комбинацию и попеременно эти элементы воспроизводить, не теряя заданного темпа и ритмического рисунка.

После этого можно перейти к увеличению или уменьшению темпа исполнения предложенных вариантов комбинаций. Эти упражнения требуют особого внимания и включения со стороны студентов, так как следя за изменениями темпа, они не должны терять качества исполнения движений.

Следует отметить, что восприятие глухим студентом ритмического рисунка в хлопках осложнено тем, что вибрация от воспроизведения хлопка недостаточно сильна, а глаз не успевает зафиксировать многочисленные соединения ладоней (в том случае, если рисунок задается в относительно быстром темпе). А в случае замедленного темпа подачи рисунка появляется опасность неточности восприятия студентом длительностей фразы.

Поэтому приходится в ряде случаев отказываться от хлопков и передавать рисунок, отбивая его ногами на полу или, например, постукивая студента по руке.

2. Возможные пути развития навыков координации и ориентировки в пространстве.

- Каждый отдельный элемент техники «джаз-танца» уже сам по себе является упражнением на координацию (следует сохранять точность и правильность осанки, следить за верным положением рук, ног и корпуса в пространстве и не забывать о дыхании)

- Имеет смысл повторять различные элементы техники в статике, меняя ракурсы, а также периодически менять студентов местами, чтобы студент привыкал к окружающему его пространству, ведь зрительно мы фиксируем лишь 180 градусов пространства, находящегося в поле нашего зрения.

- Предложенную комбинацию из шагов повторять, начиная то с правой, то с левой ноги; менять ракурсы движения по квадрату, начиная заново комбинацию, повернувшись на 90 градусов вправо или влево по команде педагога.

- Важное значение имеет освоение и выполнение различных туров поворотов, «винтов» и др., так как они относятся к сложной координации движений, следует сохранять точность исполнения и контролировать равновесие.

3. Особенности работы по предмету «джаз-танец».

- Развернутая структура упражнений по равновесию

- в статике (за счет различных растяжений параллельно полу, со скручиванием, в плие) позже можно перейти к более сложным растяжениям - боковому и параллельно полу, стоя на одной ноге.

- в динамике (попытка гасить инерцию после смены ракурсов в движении).

- Важность обращения внимания внутренним ощущениям тела (глухие воспринимают всю информацию зрительным анализатором, поэтому легко могут «скопировать» движение, не задумываясь, что же на самом деле происходит с их телом в данный момент).

Пример: отличие растяжения параллельно полу от обычного наклона.

Следует научиться слушать свое тело, доверять, в первую очередь себе, иначе невозможна дальнейшая успешная работа с партнером.

- Введение в лексикон глухих понятия «динамика» -изменяемость какого-либо явления, показатели его трансформации, движение тел под воздействием приложенных к ним

сил. Всякое движение имеет свою конечную точку, важно приложить некоторые усилия, чтобы достигнуть цели.

Также попытаться найти приблизительные аналоги на жестовом языке таких понятий, как «амплитуда», «темпо-ритм», «растяжение-сжатие», «изоляция», «движение плоское и объемное».

- Тренировка всевозможных боковых передвижений и передвижений спиной - для освоения студентом окружающего пространства. «За моей спиной ничего нет» - таковы ощущения глухого. Он с трудом ощущает и соизмеряет пространство, находящееся вне поля его зрения (бег спиной, бег по диагонали с частой сменой ракурса и т.п.)

- Прыжки с элементами растяжения - важная составная часть джазовой техники.

Боязнь потери опоры, являющейся для глухого основным источником передачи вибрации, не позволяет ему высоко, «с зависом», оторваться от пола. В воздухе глухому еще сложнее координировать свои движения, а ведь во время прыжка следует еще, и следить за правильным положением корпуса и вытягивать колени и носки. Поэтому имеет смысл развить начальную стадию освоения прыжков, держась за какую-либо вспомогательную опору, но стараясь на нее не опираться. Таким образом появляется возможность зафиксировать верные ощущения во время прыжка и, по возможности избавиться от излишнего мышечного зажима и психологического страха.

- Комплекс упражнений для освоения раздела «Изоляция» - автономное движение какой-либо части тела (голова, плечи, грудная клетка, бедра) при сохранении всего тела в покое, может являться прекрасной тренировкой навыков общей координации движений. При успешном освоении начальной стадии раздела, можно сочетать, например, движения плеч с шагами в различных ракурсах, усложняя двигательную задачу.

- Работа с партнером.

Остаться с партнером «с глазу на глаз» - непереносимое составляющее наших занятий. Во-первых, научиться доверять соседу, чувствовать его особенности и скоростные качества, уметь компенсировать его недостатки - не такая уж простая работа. Она требует длительной подготовки: следует периодически разбивать и смешивать пары, чтобы, наконец, определить, в каком составе ребятам удобней и выгоднее всего продолжать работу. Во-вторых, студентам проще договориться между собой, обсудить и объяснить друг другу тонкости нового материала, уделить на отработку парных элементов именно столько времени, сколько им требуется.

- Работа в группе.

При выполнении танцевального рисунка под музыку слышащий студент будет ориентироваться на собственное восприятие музыки, которое может отличаться от восприятия его соседа. Вот почему иногда можно наблюдать, как группа студентов выполняет под музыку одну и ту же комбинацию, совершенно не совпадая по фазам движений.

У глухих подобная ситуация встречается значительно реже и возможна лишь в силу того, что у кого-то скоростные качества развиты чуть слабее. Глухой, если он не уверен в скорости и точности выполнения движений, ищет источник помощи в поле его зрения. Если это не руки вспомогательного переводчика, значит, он будет ориентироваться на одного из своих соседей, движения и действия которого покажутся ему уверенными и верными, таким образом, он компенсирует незнание или неуверенность. Следует уделять внимание в равномерной степени каждому студенту, останавливаясь и дорабатывая «слабые» места, такая тренировка будет полезна и остальным членам группы для закрепления изученного материала.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих

информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС..

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Оборудованные аудитории: аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие.

Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства: необходимо устройство для проигрывания музыкального материала, чаще всего это магнитофон с CD-проигрывателем и USB-входом, а также мощные колонки, способные передавать сильную вибрацию по воздуху и через пол.

- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеомонитор (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.

